

Sonne, Mond und Sterne

“Sonne, Mond und Sterne” ist das diesjährige musikalische Motto des Madrigalchors Eppendorf.

Das wärmende Strahlen der Sonne, das romantisch, besinnliche Mondlicht und der unendlich weite Blick zu den nächtlichen Sternen hat Komponisten seit jeher inspiriert, musikalische Entsprechungen zu finden.

Die großen Themen des Lebens: Liebe, Sehnsucht, die Kraft der Natur und das Vertrauen in Gott werden musikalisch umgesetzt in Chorwerken aus 5 Jahrhunderten.

Werke u.a. von Monteverdi, Schubert, Erzsébet, MacMillan und Esenvalds.

O Radiant Dawn

James MacMillan (*1959)

Ecco mormorar l'onde

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Frühzeitiger Frühling

Erzsébet Szönyi (*1924)

Im Sommer

Moritz Hauptmann (1792 - 1868)

Ich ging an einem Sommertag

Schwedische Volksweise, 17. Jahrh.

Es löscht das Meer die Sonne aus

Friedrich Silcher (1789 - 1860)

Dolcemente dormiva

Sfogava con le stelle

Non vedrò mai le stelle

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Der edle Kristall

David Wikander (1884 – 1955)

**An die Sonne
Gott im Ungewitter
Der Gondelfahrer**

Franz Schubert (1797 - 1828)

Mo Ghile Mar

Traditional, Arr.: Desmond Earley (*1974)

Deep in the Night

Jussy Chydenius (*1972)

This is my fathers world

Erik Esenvalds (*1977)

Aufführungen

"Sonne, Mond und Sterne"

Sa. 19.10.2019 | 17 Uhr

Ev. Kirche Lärz

Lindenstrasse 57

17248 Lärz

Fr. 25.10.2019 | 18:30 Uhr

Neuapostolische Kirche Eppendorf

Abendrothsweg 18

20251 Hamburg

Sa. 26.10.2019 | 18 Uhr

Pauluskirche

Bei der Pauluskirche 1

22769 Hamburg



Leitung: Uschi Krosch
www.madrigalchor-eppendorf.de

Jahresringe

Ein Festkonzert zum 10-jährigen Chorjubiläum des „Freier Chor Dresden e.V.“ unter der Leitung von Agnes Ponizil. Der Madrigalchor Eppendorf trat als Gastchor unter der Leitung von Uschi Krosch auf.

Konzerttermin

Samstag, den 01.09.2018, 16:00 Uhr
in Dresden in der Weinbergkirche Pillnitz

Missa

In diesem Jahr widmet sich der Madrigalchor Vertonungen der lateinischen Messe. Die Renaissance Komposition William Byrd „Mass for four voices“ trifft auf die "Missa Defunctorum" (2012) von dem belgischen Komponisten Kurt Bikkembergs. Beide Komponisten haben ihre sehr persönliche Klangsprache.

Byrd, der letzte Meister der englischen Renaissance, arbeitet mit wiederkehrenden melodischen Motiven, die die einzelnen Messteile zu einer geschlossenen, musikalischen Einheit werden lassen.

Bikkembergs verwendet gleiche harmonische Wendungen in allen Sätzen, die unterschiedlich weitergeführt werden, was auch diesem Werk eine große musikalische Geschlossenheit verleiht.

Dazu werden kleinere Werke von Schein, Rex und anderen aufgeführt.

Laudate

Knut Nystedt (1915 – 2014)

Mass for four voices

William Byrd (1540 – 1623)

Kyrie

Gloria

Sanctus - Benedictus

Agnus Dei

Alleluja

Jukka Kankainen (*1932)

Lehre uns bedenken

Johann Herrmann Schein (1586 – 1630)

Missa defunctorum

Kurt Bikkembergs (*1963)

Introit

Kyrie

Offertory

Sanctus

Agnus Dei

Lux aeterna

In paradisum

Do not stand at my grave and weep

Ed Rex (*1987)

Aufführungen

"Missa"

Konzerttermine in Hamburg:

Freitag, den 22.6.2018 um 20 Uhr
in der Neuapostolischen Kirche in Eppendorf
Abendrothsweg 18, 20251 Hamburg

Sonntag, den 24.6.2018 um 19 Uhr
in der kath. Kirche St. Bonifatius am Weiher, Eimsbüttel
Am Weiher 29, 20255 Hamburg

Konzerttermine bei der Sommerreise in der Umgebung von Plön:

Samstag, den 7.7.2018 um 18 Uhr
in der Klosterkirche Preetz
Klosterhof 5, 24211 Preetz

Sonntag, den 8.7.2018 um 17 Uhr
in der Kirche St. Servatius
Dorfplatz 8, 24238 Selent

Licht und Schatten

"Licht und Schatten" ist das Thema des unseres neuen Chorprogramms: Licht als Lebensspender, als Sinnbild für Gott; Schatten als Symbol für die Nacht, die Angst vor der Dunkelheit. Sie finden musikalischen Ausdruck in weltlichen und geistlichen Kompositionen der Renaissance, der Romantik und der zeitgenössischen Musik. Es erklingen Werke von Thomas Tallis, Andreas Hammerschmidt, Felix Mendelssohn, Ola Gjeilo, Morton Lauridson u.a. Der Gegensatz von Licht und Schatten hat Komponisten immer wieder inspiriert, gegensätzliche Klangwelten zu erschaffen: mal besinnlich melancholisch, mal freudig strahlend.

Lord, now lettest thou thy servant
Thomas Tallis (1505 – 1585)

O nata lux
Thomas Tallis (1505 – 1585)

La Nuit
Jean Philipp Rameau (1683 – 1764)

So wünsch ich ihr ein gute Nacht
Melchior Franck (1579 – 1639)

Wie lieblich sind deine Wohnungen
Andreas Hammerschmidt (1612 – 1675)

Abendlich schon rauscht der Wald
Fanny Hensel (1805 – 1847)

Morgengebet
Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809 – 1947)

Magnificat
Josef Swider (1930 – 2014)

O nata lux
Morton Lauridson (*1943)

O radiant dawn
James MacMillan (*1959)

Northern lights
Ola Gjeilo (*1978)

All the pretty little horses
Traditional Arr.: Daniel Carter (*1955)

Unclouded day L
Rev. J.K. Alwood (1828 – 1909), Arr.: Shawn Kirchner (*1970)



Leitung: Uschi Krosch
www.madrigalchor-eppendorf.de

Aufführungen
"Licht und Schatten"

am Freitag, dem 3.11.2017, um 20:00 Uhr
in der Neuapostolischen Kirche Eppendorf
Abendrothsweg 18, 20251 Hamburg

und am Sonntag, dem 5.11.2017, um 18:00 Uhr
in der kath. Kirche St. Bonifatius Eimsbüttel
Am Weiher 29, 20255 Hamburg-Eimsbüttel



Leitung: Uschi Krosch
www.madrigalchor-eppendorf.de

SonntagAbend Evensong

am 4. Sonntag der Passionszeit - Lätare

Der Madrigalchor Eppendorf übernimmt die musikalische Gestaltung
des Gottesdienstes im Hamburger Michel.

26.3.2017, 18 Uhr, St. Michaelis, Englische Planke 1, 20459 Hamburg

... und meine Seele ist fröhlich

unter diesem Motto bringen wir geistliche Gesänge und Psalmen zu Gehör, die in verschiedenen Jahrhunderten komponiert wurden. Von Renaissance bis Gegenwart sind unterschiedliche Stilrichtungen teils mit Instrumentalbegleitung zu erleben.

Die Konzerte werden auf dem Klavier begleitet von Markus Lilge.

Ubi Caritas

Ola Gjeilo (*1978)

Cantate Domino

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

O Lord, give thy Holy Spirit

Thomas Tallis (ca 1505 – 1585)

Ich freue mich im Herren

Johann Herrmann Schein (1586 – 1630)

Herr, lass meine Klage für dich kommen

Johann Hermann Schein (1586 – 1630)

117. Psalm

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Canon Angelicus – Sanctus

Romano Michaelius (ca1575 – 1656)

Clemens non Papa (ca 1510 – 1555)

Herr, sei uns gnädig

Arnold Mendelssohn (1855 – 1933)

Lobet den Herrn, alle Heiden

Albert Becker (1834 – 1899)

Ubi Caritas et Amor

Morton Lauridsen (*1943)

Salmo 150

Ernani Aguiar (*1950)

Omnis on inimene

Cyrillus Kreek (1889 – 1962)

I will greatly rejoice!

Knut Nystedt (1915 – 2014)

Zugabe :

Erquicke mich mit deinem Licht

Albert Becker (1834 - 1899)

Aufführungen

Freitag, 24.6.2016 um 20 Uhr

Neuapostolische Kirche Eppendorf, Abendrothsweg 18, 20251 Hamburg
Benefizkonzert für das neue Kulturhaus Eppendorf im Zentrum martini44

Samstag, 25.6.2016 um 20 Uhr

Kath. Kirche St. Bonifatius, Eimsbüttel, Am Weiher 29, 20255 Hamburg

Freitag, 22.7.2016 um 19 Uhr

in der Stadtkirche Lübz, Pfarrstr. 1, 19385 Lübz

Samstag, 23.7.2016 um 19 Uhr

in der Stadtkirche Krakow am See, Wedenstr. 16, 18292 Krakow am See

Der Eintritt ist frei, um eine Spende wird gebeten.

Vom Wasser

In unserem neuen Programm singen wir Stücke über das Wasser aus 5 Jahrhunderten. In den geistlichen Stücken geht es um das Wasser als Lebensspender, Tröster und als Sinnbild für die Unterstützung Gottes. In den weltlichen Kompositionen werden Landschaften lebendig. Geschichten, die am Wasser spielen; Liebende, die am Wasser Trost suchen; das Wasser als Sinnbild des Lebens sind Inhalte der Kompositionen aus Renaissance, Romantik und Moderne.

Il bianco e dolce cigno

Jaques Arcadelt (um 1505–1568)

Già torna a rallegrar l'aria e la terra

Luca Marenzio (1553–1599)

Ecco mormorar l'onde

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Weep, o mine eyes

John Bennet (um 1575–1614)

Sicut cervus

Giovanni Perluigi da Palestrina (1525–1594)

Super flumina Babylonis

Orlandus Lassus (um 1532–1594)

Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser

Hugo Distler (1908–1942)

Healing Light

Karl Jenkins (*1944)

Thyrsis

Carl Reinecke (1824–1910)

Abend am Meer

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Auf dem See

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Resignation

Hugo Wolf (1860–1903)

The dark eyed sailor

Ralph Vaughan Williams (1872–1958)

Die Konzerte in Hamburg fanden Anfang Juni statt:

Freitag, den 5.6.2015 um 20 Uhr in der Neuapostolischen Kirche Eppendorf
Abendrothsweg 18, 20251 Hamburg Eppendorf

Samstag, den 6.6.2015 um 20 Uhr in der Jerusalemkirche
Schäferkampsallee 36, 20357 Hamburg Eimsbüttel

Ende Juni reiste der Madrigalchor Eppendorf zum Elbhangfest nach Dresden und kooperierte mit dem 'Freien Chor Dresden e.V.'. Ein gemeinsames Konzert fand am 27.6.2015 um 16 Uhr auf der Bühne am Bergpalais Schloss Pillnitz statt.

Am 12.9.2015 um 18 Uhr gab es in Hamburg ein weiteres gemeinsames Konzert mit dem 'Freien Chor Dresden e.V.'. Ort: Miralles Saal der staatlichen Jugendmusikschule, Mittelweg 42, 20148 Hamburg.

Madrigalchor Eppendorf

Irl bianco e dolce cigno

Jaques Arcadelt (um 1505–1568)

Gia torna a rallegrar l'aria e la terra

Luca Marenzio (1553–1599)

Ecco mormorar l'onde

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Thyrsis

Carl Reinecke (1824–1910)

Abend am Meer

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Auf dem See

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

The dark eyed sailor

Ralph Vaughan Williams (1872–1958)

Des Abends, da kann ich nicht schlafen gehen

deutsches Volkslied, Arr.: Guido Heidloff (*1971)

Shenandoah

amerikanisches Volkslied, Arr.: James Erb (1926 - 2014)

Madrigalchor Eppendorf & Freier Chor Dresden

Aguas de Marco

brasilianisches Volkslied, Arr.: Agnes Ponizil

Freier Chor Dresden

Bon ca va

trad. aus Westafrika

Helele Mama

trad. Südafrikanischer Festgesang (Zulu)

Conga de Comparsa

Beatbox eines cubanischen Rhythmus, Arr.: A. Ponizil/ J. Ritter

Siyahamba

trad. Südafrika, Arr.: A. Nyberg

Ide were

trad. Yoruba, Arr.: Ch. Kampfhammer

Agua de beber

Antonio Carlos Jobim / Vincius Moraes, Arr. & dt. Text: A. Ponizil

Madrigalchor Eppendorf & Freier Chor Dresden

Wir lieben sehr im Herzen

Daniel Friderici (1638)

Belle qui tiens ma vie

Thoinot Arbeau (1520–1595)

Dat Du min Leevsten büst

Deutsches Volkslied, Arr.: Agnes Ponizil

Healing Light

Karl Jenkins (*1944)

Marienprogramm

Der Madrigalchor Eppendorf e.V. präsentiert ein MARIENPROGRAMM mit Werken aus verschiedenen Epochen und Kulturen von Renaissance bis zu zeitgenössischen Kompositionen.

An der Orgel begleitet von Maria Jürgensen, Hamburg werden das 'Stabat Mater in g' von J.G. Rheinberger und ein 'Ave Verum Corpus' von Colin Mawby.

Jakob Arcadelt (um 1507 - um 1567)

Ave Maria

Tomas Luis de Victoria (um 1548 - 1611)

Ave Maria

William Byrd (1543 - 1623)

Salve Regina

Franz Liszt (1811 - 1886)

Salve Regina

Lajos Bárdos (1899 - 1986)

Ave maris stella

Javier Busto (* 1949)

Ave Maria

Benjamin Britten (1913 - 1976)

A Hymn to the Virgin

Ola Gjeilo (* 1978)

Himlen har du fyllt med sång, Maria (Maria rubens rosa)

Zoltán Kodály (1882 – 1967)

Stabat Mater

Josef Gabriel Rheinberger (1839 - 1901)

Stabat Mater in g, op. 138

Colin Mawby (* 1936)

Ave Verum Corpus

Aufführungen:

Freitag, 21.11.2014 um 20 Uhr

Neuapostolische Kirche Eppendorf, Abendrothsweg 18, 20251 Hamburg

Sonntag, 23.11.2014 um 18 Uhr

Kath. Kirche St. Bonifatius, Am Weiher 29, 20255 Hamburg-Eimsbüttel

Der Eintritt ist frei, um eine Spende wird gebeten.



Leitung: Uschi Krosch
www.madrigalchor-eppendorf.de

Johannes Brahms - Ein deutsches Requiem

From Heaven distilled a Clemency (aus Triptych)

Tarik O' Regan

Dona nobis pacem

Peteris Vasks

Ein deutsches Requiem

Johannes Brahms

Mitwirkende:

Madrigalchor Eppendorf e.V.

Kammerchor Altona

Hamburger Camerata

Solisten: **Juliane Dennert, Sopran und Konstantin Heintel, Bariton**

Eintritt: 12 € / 18 € / 28 €

(+ € 1 Systemgebühren bei Vorverkauf)

Vorverkauf bei allen bekannten Vorverkaufsstellen sowie im Internet
www.konzertkassegerdes.de, www.eventim.de, www.ticketonline.de

Am **22.02.2014, 19 Uhr** in der Hauptkirche St. Nikolai,
Harvestehuder Weg 118, 20149 Hamburg

Around Shakespeare

Im kommenden Jahr jährt sich William Shakespeare's Geburtstag zum 450. Mal. Wir haben das zum Anlass genommen, Shakespeares Einfluss in der Musik ausfindig zu machen. Wir präsentieren u.a. den Liedzyklus "Aires for Cynthia" von John Dowland als Zeitgenossen von ihm. Zu allen Zeiten wurden Lieder aus seinen Theaterstücken vertont. Nicht nur Komponisten der Romantik, sondern auch zeitgenössische Komponisten haben sich dieser Texte angenommen, so auch Matthew Harris, ein amerikanischer Komponist aus New York. Er hat zahlreiche Shakespeare Songs vertont, die sich durch eine klangfarbenaureiche Tonsprache und eine große Lebendigkeit auszeichnen.

Text und Lesung: **Katharina Schütz**

John Dowland (1562 - 1626)

In Praise of Cynthia

Now, O now, I Needs Must Part

Go, Crystal Tears

Away with these Self-Loving Lads

Come, Heavy Sleep

His Golden Locks

Come Again, Sweet Love

George MacFarren (1813 - 1887)

Orpheus, with His Lute (Heinrich VIII)

When Daisies Pied (Verlorene Liebesmüh)

Charles Wood (1866 - 1926)

Full Fathom Five (Der Sturm)

Matthew Harris (*1956)

I Shall no More to Sea (Der Sturm)

It Was a Lover and His Lass (Wie es euch gefällt)

O Mistress Mine (Was ihr wollt)

When Daffodils Begin to Peer (Wintermärchen)

Hark, Hark! The Lark (Cymbeline)

Tell Me Where is Fancy Bred (Kaufmann von Venedig)

When That I Was and a Little Tiny Boy (Was ihr wollt)

Wir danken **Barbara Kappler** für die Übersetzung der englischen Texte.

Around Shakespeare

Freitag, 31.5.2013 um 20 Uhr

Neuapostolische Kirche Eppendorf
Abendrothsweg 18, 20251 Hamburg

Sonntag 2.6.2013 um 19 Uhr

Christuskirche Eimsbüttel
Bei der Christuskirche 2, 20259 Hamburg

Freitag, 21.6.2013 um 20 Uhr

in der Stadtkirche Lübz
Pfarrstr. 1, 19386 Lübz

Samstag, 22.6.2013 um 20 Uhr

in der Ev. Kirche St. Marien
Mühlenstr. 40, 19370 Parchim

All meine Herzgedanken

Unter dem Titel 'All meine Herzgedanken' präsentieren wir wieder ein a-cappella Programm mit Liedern von der Renaissance bis zu einer Uraufführung.

Unter anderem mit Stücken italienischer Madrigalisten wie Monteverdi, deutscher Romantik mit Brahms und Fanny Hensel, und deutscher Komponisten des 20. Jahrhunderts wie Hugo Distler und Chansons von Paul Hindemith. Die Uraufführung ist ein 'Liebeslied' von Dodo Schielein, einer Komponistin aus Hamburg.

Daniel Frederici

(1584 – 1638)

Wir lieben sehr im Herzen

Giovanni Gastoldi

(1550 – 1622)

Questa dolce Sirena

Jaques Arcadelt

(ca1505 – 1568)

Il bianco e dolce cigno

Heinrich Isaac

(1450 – 1517)

Innsbruck, ich muß dich lassen

Claudio Monteverdi

(1567 – 1643)

Quell' augellin che canta

Ecco mormorar l' onde

Fanny Hensel – Mendelssohn

(1805 – 1847)

Schweigt der Menschen laute Lust

Schon kehren die Vögel

Johannes Brahms

(1833 – 1897)

Rosmarin

Waldesnacht

All meine Herzgedanken

Paul Hindemith

(1895 – 1963)

La Biche

Un Cygne

Puisque tout passe

En Hiver

Verger

Hugo Distler

(1908 - 1942)

Ein Stündlein wohl vor Tag

Die traurige Krönung

Dodo Schielein

(*1968)

Liebeslied (Uraufführung)

Zugabe :

Giovanni Gastoldi

Viver lieto voglio

31.08.2012 um 20 Uhr
in der Neuapostolischen Kirche Eppendorf
Abendrothsweg 18, 20251 Hamburg Eppendorf

02.09.2012 um 19 Uhr
in der Christuskirche Eimsbüttel
Bei der Christuskirche 2, 20259 Hamburg Eimsbüttel

Weitere Konzerte während der Chorreise nach Rom:

Freitag, 28.9.2012 um 17 Uhr
Petersdom - Pilgermesse

Samstag, 29.9.2012 um 18 Uhr
Konzert in der Kirche "Campo Santo Teutonico"

Sonntag, 30.9.2012 um 12 Uhr
Freies Singen im Pantheon

PSALMEN

Dieses geistliche a-cappella Programm stellt Psalmenvertonungen verschiedener Jahrhunderte und unterschiedlichen Ursprungs europäischer Komponisten vor. Werke von Palestrina, Hassler, Homilius, Mendelssohn Bartholdy, Distler, Kaminski und Nystedt u.a.

Ludovico Grossi da Viadana

(um 1560 – 1627)

Exsultate, justi (Psalm 33)

G. P. da Palestrina

(1524 – 1594)

Sicut cervus (Psalm 42)

Hans Leo Hassler

(1564 – 1612)

Psalm 119

Heinrich Schütz

(1585 – 1672)

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes (Psalm 19)

Gottfried August Homilius

(1714 – 1785)

Herr, lehre mich tun nach deinem Wohlgefallen (Psalm 143)

Felix Mendelssohn Bartholdy

(1809 – 1847)

Wirf dein Anliegen auf den Herrn Ps. 55, 108

Denn er hat seinen Engeln befohlen Ps. 91

Johannes Brahms

(1833 – 1897)

Ach, arme Welt, du trügest mich

Hugo Distler

(1908 – 1942)

Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser Ps. 42

Otto Olsson

(1879 – 1964)

Psalmus 120

Willy Burkhard

(1900 – 1955)

Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen Ps. 13

Heinrich Kaminski

(1886 – 1946)

Der 130.Psalm

Ralph Vaughan Williams

(1872 – 1958)

The twenty – third Psalm

Knut Nystedt

(*1915)

Song of Praise (Psalm 148)

Fr. 27.5.2011 19.30 Uhr

Neuapostolische Kirche Eppendorf
Abendrothsweg 18, 20251 Hamburg

So. 29.5.2011 19.30 Uhr

Kath. Kirche St. Antonius, Winterhude
Alsterdorfer Str. 73-75, 22299 Hamburg

Fr. 08.07.2011 19.30 Uhr

ev. Kirche St. Marien,
Mühlenstr. 40, 19370 Parchim

Sa. 09.07.2011 19.30 Uhr

Stadtkirche Lübz
Pfarrstr. 1, 19385 Lübz

Eintritt frei, Spenden sind willkommen

Funeral and Wedding Songs

Werke von: Purcell, Lasso, Kaminski, Taverner, Tormis u.a.

Mit dem:

Hamburger Blechbläserquartett

Pauke: Rüdiger Funk

Cembalo: Tina Schneeweiss

Zwei wichtige Ereignisse im Leben eines Menschen werden immer von Musik begleitet. In diesem Programm stellen wir Lieder von der Renaissancezeit bis zur Gegenwart vor, die Hochzeit, zwischenmenschliche Beziehungen und Tod zum Gegenstand haben.

Von Henry Purcell's 'Funeral Sentences for Queen Mary' über französische Chansons bis zur zeitgenössischen 'Village Wedding' von John Taverner spannt sich der Bogen.

Die Hamburger Komponistin Dodo Schielein wird ein Gedicht von Eckhard Rhode vertonen und es wird im Rahmen der Konzerte uraufgeführt.

Programm

Heinrich Kaminski (1886 – 1946)

Der 130. Psalm

Henry Purcell (1659 – 1695)

Hear my prayer, O Lord

-

Funeral Music of Queen Mary

-

March

Man, that is born of a woman

Canzona

In the midst of life

Canzona

Thou knowest Lord

March

Dodo Schielein (*1968)

Text: Eckhard Rhode

nicht mehr
(Uraufführung)

Pierre Certon (ca 1515 – 1572)

Je ne l'ose dire

Orlande de Lassus (1532 – 1594)

Bonjour mon coeur

De Bussy (1553 – 1583)

O qu' heureuse est ma fortune

Orlande de Lassus (1532 – 1594)

Quand mon mari

Pierre Passereau (1509 – 1547)

Il est bel est bon

John Taverner (*1944)

Village Wedding

Veljo Tormis (*1930)

Votic Wedding Songs

Morsja vithlemine
Pulmaliste saabumine

Alberto Favero (*1944)

Te quiero

Aufführungen in Hamburg

4.6.10 - 19.30 Uhr Neuapostolische Kirche Eppendorf,
Abendrothsweg 18, 20251 Hamburg.

5.6.10 - 19.30 Uhr kath. Kirche St. Antonius,
Alsterdorfer Str. 75, 22299 Hamburg

A-Cappella-Konzerte in Mecklenburg Vorpommern

9.7.10 - 19.30 Uhr Stadtkirche Lübz, Pfarrstrasse 1, 19386 Lübz
10.7.10 - 19.30 Uhr Stadtkirche Malchow, Lange Str. 54, 17213 Malchow

Herbstlandschaften

hat der estnische Komponist **Veljo Tormis** (*1930) einen Liederzyklus genannt, der 1964 entstand. Tormis ist international der bekannteste estnische Komponist, der ein umfangreiches Werk an Chorkompositionen geschaffen hat.

Die bunten Farben des Herbstes und die unterschiedlichen, herbstlichen Stimmungen haben Komponisten immer angeregt und es sind vielfältige Klänge entstanden.

In unserem Programm bringen wir a-cappella-Lieder aus den Epochen Renaissance, Romantik und Gegenwart zu Gehör.

Programm

Pierre Attaingnant (1494 – 1552)
Tourdion

John Farmer (1570 – 1601)
Fair Phyllis

Thomas Vautor (1585 – 1628)
Sweet suffolk owl

Fanny Hensel (1805 – 1847)
O Herbst
Im Herbste

Felix Mendelssohn (1809 – 1847)
Herbstlied

Johannes Brahms (1833 – 1897)
Fahr wohl
Letztes Glück

Veljo Tormis (*1930)
Sügismaastikud
On hilissuvi
Üle taeva jooksevad pilved
Kahvatu valgus
Valusalt punased lehed
Tuul kónnumaa kohal
Külm sügisöö
Kanarbik

aus Finnland
Blauer Himmel

André Ducret (*1945)
Soir d'octobre

Wilhelm Stenhammar (1871 – 1927)
I seraillets have

Joseph Kosma (1905 – 1969)
Autumn leaves

Aufführungen in Hamburg

Fr. 18.9.09, 20:00 Uhr
Neuapostolische Kirche Eppendorf, Abendrothsweg 18

Sa. 19.9.09, 19:30 Uhr
St. Antonius, Winterhude, Alsterdorfer Strasse 73/75 (Lange Nacht der Kirchen)

Weitere Konzerte

Fr. 09.10.09, 22:00 Uhr
DK-Århus, Århus Night of Culture "For Frue Kirke"

So. 11.10.09, 15:00 Uhr
DK-Århus, ARoS Kunstmuseum

In Paradisum

Ein Konzertprogramm mit dem
Kammerchor Altona, Sinfonieorchester Eppendorf und Madrigalchor Eppendorf.

Leoš Janáček: Vater unser

mit Harfe und Orgel

Solist: Johannes Gaubitz (Tenor)

Kammerchor Altona

Samuel Barber: Adagio for Strings

Sinfonieorchester Eppendorf

Maurice Duruflé: Requiem

Solisten: Julia Schilinski (Mezzosopran), Wieland Lemke (Bariton)

Madrigalchor Eppendorf, Sinfonieorchester Eppendorf

Leitung

Uschi Krosch

Aufführung in Hamburg:

Samstag, der 28.2.2009 um 20:00 Uhr

in der Hauptkirche St. Nikolai am Klosterstern, Harvestehuder Weg 118.

Gloria in Excelsis Deo

Im Mittelpunkt steht die 'Missa Brevis' des berühmten Renaissance Komponisten Giovanni Pierluigi da Palestrina, dessen Kompositionsstil für seine Zeit richtungsweisend war.

Nach jedem Teil der Messe wird ein Pendant aus einer anderen Epoche gesungen, von Gregorianik bis zu zeitgenössischen Werken. Das macht den vielseitigen Umgang mit dem Thema 'Messe' besonders deutlich. Kompositionen von Urmas Sisask (Estland * 1960) bilden einen weiteren Schwerpunkt.

Urmas Sisask (*1960)

Omnis una

Giovanni Pierluigi da Palestrina (um 1525-1594)

Missa Brevis

Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei 1, Agnus Dei 2

Gregorianik

Kyrie de angelis

Knut Nysted (*1915)

Gloria (aus Missa brevis)

Elena Camoletto (*1965)

Et incarnatus est

Urmas Sisask (*1960)

Sanctus

J. G. Rheinberger (1839-1901)

Benedictus (aus Messe in Es op. 109)

Rihards Dubra (*1964)

Agnus die

Fernando Moruja (*1960)

Agnus Dei (aus Misa breve)

Urmas Sisask (*1960)

Laudate Dominum

J.G. Rheinberger (1839-1901)

Abendlied

Aufführungen in Hamburg:

Sa. 28.6.08, 19.30 Uhr Neuapostolische Kirche Eppendorf, Abendrothsweg 18

So. 29.6.08, 19.30 Uhr kath. Kirche St. Antonius, Alsterdorfer Str. 73/75

Aufführungen der Sommerkonzerte in Mecklenburg-Vorpommern:

Fr. 18.7.08, 19.30 Uhr Stadtkirche in 19385 Lübz

Sa. 19.7.08, 18.00 Uhr Stadtkirche in 17213 Malchow

Lieder von Liebe, Lust und Leid

Zu allen Zeiten haben diese Themen die Menschen bewegt und begleitet. Dichter haben sie in Worte gefasst und Komponisten die damit verbundenen Emotionen musikalisch ausgedrückt, von Zeitgeist und Kultur beeinflusst. Wir machen einen Streifzug, der durch die italienische Renaissance und deutsche Romantik führt und bis zur Gegenwart reicht.

Giovanni Gastoldi (1550-1622)

Amor vittorioso

Baldassare Donati (um 1530-1603)

Villanella alla Napolitana

Orlando di Lasso (1532-1594)

Landsknechts Ständchen

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Lamento d'Arianna

Johannes Brahms (1833-1897)

Dein Herzlein mild

Johannes Brahms (1833-1897)

Von alten Liebesliedern

Johannes Brahms (1833-1897)

Darthulas Grabesgesang

Aus 'Catulli Carmina'

Carl Orff (1895-1982)

Odi et amo

Carl Orff (1895-1982)

Miser Catulle

Jaakko Mäntyjärvi (* 1963)

Come away, Death

Hans Leo Haßler (1564-1612)

Jungfrau, dein schön Gestalt

Volkslied, Satz: Max Beckschäfer

Kein Feuer, keine Kohle

Aufführungen

Sa. 23.6.07 um 18.00 Uhr, Neuapostolische Kirche Eppendorf, Hamburg, Abendrothsweg 18

So. 24.6.07 um 19.30 Uhr, kath. Kirche St. Antonius, Hamburg, Alsterdorfer Str. 73/75

Fr. 13.7.07 um 19.30 Uhr, St. Marien in 17192 Waren/Müritz

Sa. 14.7.07 um 19.30 Uhr, ev. Kirche in 19374 Mestlin

Requiem

Der Madrigalchor Eppendorf und das Sinfonieorchester Eppendorf gestalten einen gemeinsamen Konzertabend im Mozart Jahr. Unter Mitwirkung des Kammerchors Altona werden aufgeführt:

H.N. Howells (1892-1983)

Requiem

Charles Ives (1874-1954)

The Unanswered Question

W.A. Mozart (1756-1791)

Requiem (KV626)

Als Solisten wirken mit:

Olivia Stahn (Sopran) Julia Schilinski (Alt)
Johannes Gaubitz (Tenor) Till Schulze (Bass)
Die Gesamtleitung hat Uschi Krosch.

Aufführungen:

18.11.2006, Christianskirche, Hamburg-Ottensen
19.11.2006, Rudolf-Steiner-Schule, Hamburg-Bergstedt

Cantate Domino

Das Programm Cantate Domino für den Sommer 2006 umfasst geistliche Musik der Renaissance, Romantik und Gegenwart von Komponisten aus Italien, England, Deutschland und dem baltischen Raum. Psalmensetzungen, geistliche Gesänge, eine Messe und moderne geistliche Stücke geben einen Einblick in unterschiedliche Stilrichtungen vom Kirchenlied der Renaissance bis zur Cantate Domino mit 'Groove'.

Aufführungen

25.6.2006 kath. Kirche St. Antonius, HH-Winterhude

7.7.2006 ev. Kirche in 18233 Neubukow

8.7.2006 ev. Kirche in 18209 Steffenshagen

Thomas Tallis (1505-1589)

If ye love me

G.P. de Palestrina (1525-1594)

Sicut cervus

William Byrd (1539/40-1623)

Come, help, O God

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Missa brevis in G op 151

Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

Anton Bruckner (1824-1896)

Locus iste

Max Reger (1873-1916)

Unser lieben Frauen Traum

Nikolaj Kedrov (1871-1954)

Vater unser

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

The twenty-third Psalm

Urmias Sisak (*1960)

Omnis una

Vytautas Miskinis (*1954)

Cantate Domino

Bob Chilcott (*1955)

God so loved the world

Nun fanget an, ein gut's Liedlein zu singen Vamos a cantar una bella copla

Ein Austauschprogramm mit dem Chor

San Anton Abesbatza

Chorleitung: Alfredo Hurtado de Saratxo
(Bilbao / Spanien)

Aufführungen in Hamburg und Bilbao

- 28.5.2005 St. Ansgar (Kl. Michel) in Hamburg
(Gemeinsames Konzert mit 'San Anton Abesbatza')
- 4.6.2005 ev. Kirche St. Johannis, HH-Eppendorf
- 5.6.2005 kath. Kirche St. Antonius, HH-Winterhude
- 1.10.2005 Iglesia de San Jorge, Santurzi/Baskenland
- 2.10.2005 Teatro Lizeo Antzokia, Gernika/Baskenland
- 4.10.2005 Iglesia N^a Sra. de Begoña, RR Jesuitas, Bilbao/Baskenland
(Gemeinsames Konzert mit 'San Anton Abesbatza')
- 14.11.2005 Konzert beim Eppendorfer Bürgerverein

Hans Leo Haßler (1564-1612)

Jungfrau, dein schön Gestalt

Donella hermosa

Nun fanget an / Vamos a cantar

Mein Gmüth ist mir verwirret

Mi alma está perturbada por una fina muchacha

Leonhard Lechner (1553-1606)

Deutsche Sprüche von Leben und Tod

15 aforismos alemanes sobre la vida y la muerte

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Abschied vom Walde op. 59 Despedida del bosque

Die Nachtigall op. 59 / El ruiseñor

Lerchengesang op. 48 / Canto de alondra

Herbstlied op. 48 / El otoño

**Nun fangt an,
ein gut's Liedlein zu singen
Vamos a cantar una bella copla**

Johannes Brahms (1833-1897)

Rosmarin op. 61 No. 1 / Romero
Der Falke op. 93 No. 5 / El Halcón
In stiller Nacht / En la noche tranquila

Hugo Distler (1908-1942)

Feuerreiter / El jinete del fuego
Denk' es, o Seele / No olvides, alma mia

Volkslieder/Canciones populares

O Mädchen, o komm/Ven, guapa, ven
Auf einem Baum ein Kuckuck saß/El cuco
Dat du mien Leevsten büst/Ya sabes que eres mi gran amor

Renaissance und Romantikmusik

2004

Aufführungen

- 5.6.2004 Neuapostolische Kirche HH-Eppendorf
mit Maria Jürgensen, Orgel
(Konzertexamen/Orgel der HfMT Hamburg, Klasse Prof. Wolfgang Zerer)
als Solisten wirkten mit:
Iwona Tober, Sopran
Julia Schilinsky, Alt
Günther Kochan, Tenor
Ronald Wesley, Bass
- 6.6.2004 kath. Kirche St. Antonius, HH-Winterhude
25.6.2004 Johanniterkirche in 17213 Mirow
26.6.2004 Stadtkirche in 17252 Malchow
an der Orgel jeweils Maria Jürgensen

Hans Leo Hassler (1564-1612)

Missa Secunda

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

J.S. Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge in A (BWV 543)

A. Dvorák (1841-1904)

Messe in D-Dur op. 86

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

J.H. Schein (1586-1630)

Verleih uns Frieden gnädiglich

Adventskonzert bei Kerzenschein

Sonntag 7.12.2003

Kirche St. Stephan, HH Wandsbek

MGV Quartett Mozart v. 1897 Leitung: Gunter Wolf

Gastchor:

Madrigalchor Eppendorf

MGV Quartett Mozart v. 1897

Satz: Arnold Kempkens

Herbei O Ihr Gläubigen

Hermann Sonnett

Weihnachtsglocken

Guiseppe de Marzi

Maria Lassu

Franz Abt

Die Nacht

Satz: Manfred Bühler

Kleiner Trommeljunge

Madrigalchor Eppendorf

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Missa brevis in G op. 151

Kyrie

Gloria

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Adventskonzert bei Kerzenschein

MGV Quartett Mozart v. 1897

14. Jhdt./Satz: Walter Rust
In dulci jubilo

Siegfried Herterich
Wacht auf ihr Hirten

Aus Polen/Satz: Hans-Werner Grottke
Hirten hört die Stimme

Satz: Bernhard Weber
Zu Bethlehem geboren
Am Weihnachtsbaume ...
Süßer die Glocken ...

Madrigalchor Eppendorf

Urmas Sisask (*1960)
Laudate Dominum

Tomas Luis de Victoria (ca. 1548-1611)
O magnum mysterium

Michael Praetorius (1571-1621)
Es ist ein Ros entsprungen

Hans Leo Hassler (1564-1612)
Vom Himmel hoch, da komm ich her

John Henry Hopkins (1818-1901)
We three kings of orient are

Beide Chöre gemeinsam

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Tochter Zion, freue dich

Hörst du des Haines Abendgeläute

Lieder und Texte zur Nacht

2003

Aufführungen

26.4.2003 ev. Kirche St. Martinus HH Eppendorf
27.4.2003 Neuapostolische Kirche HH Eppendorf
4.7.2003 Klosterkirche in Neukloster
5.7.2003 Inselkirche in Kirchdorf/Poel

Rest, sweet nymphs **Francis Pilkington** um 1562-1638
La nuit froide et sombre **Orlando di Lasso** 1532-1594
Draw on, sweet night **John Wilbye** 1574-1638
Sfogava con le stelle **Claudio Monteverdi** 1567-1643
Nun ruhen alle Wälder
Sweet Suffolk Owl **Thomas Vautor** ca. 1580-1620

Nachtwache I & II **Johannes Brahms** 1833-1897
Romance du soir **Camille Saint-Saens** 1835-1921
Hörst du des Haines Abendgeläute **Antonin Dvorak** 1841-1904
Ein Stündlein wohl vor Tag **Hugo Distler** 1908-1942
Schöne Fremde **Fanny Hensel** 1805-1847
Die Nachtigall **Felicitas Kuckuck** (*1914)

Du und ich im Mondenschein **Werner Bochmann**
Chorsatz: Hans Weiß-Steinberg
Kriminaltango **Aldo Locatelli/Kurt Feltz**
Moon River **Henri Mancini/Johnny Mercer**
Esti Dal **Zoltan Kodaly** 1882-1964
Goodnight, Sweetheart **Calvin Carter/James Hudson**
Satz: Robert Sund
Du und ich im Mondenschein **Werner Bochmann**
Chorsatz: Hans Weiß-Steinberg
Bleib bei uns **J.Gabriel Rheinberger** (1839-1901)
Der Mond ist aufgegangen **J. Schulz** 1790/M. Claudius

Hörst du des Haines Abendgeläute

Lieder und Texte zur Nacht

Lesungen:

- 'Nächtliche Jagd aus: des Knaben Wunderhorn
Erzählung von Jean Paul
- 'Nächte' aus: des Knaben Wunderhorn
- 'Es ist Nacht' von Christian Morgenstern
- 'Die Nacht' von Mascha Kaleko
Gedicht von Else Lasker-Schüler
- 'Abend' von Hermann Hesse
- 'Wiegenlied für sich selber' von Erich Kästner

Laudate Dominum

2002

Aufführungen

23.3.2002 St. Martinus, HH Eppendorf
24.3.2002 St. Antonius, HH Winterhude
5.7.2002 Heiligen-Geist Kirche, Wismar
6.7.2002 St. Marien-Kirche, Klütz

Christobal Morales (ca. 1500-1553)

Peccantem me quotidie

Tomas Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

O vos omnes
O magnum mysterium
O quam gloriosum est

Thomas Weelkes (ca. 1576-1623)

When David heard

J.G. Rheinberger (1839-1901)

Missa brevis in G, op. 151

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

R. Vaughan Williams (1872-1958)

O Taste and See

Urmas Sisask (*1960)

Laudate Dominum

W. Ahlén

Sommerpsalm

Trad.

Irish blessing

Lesung: 'Der Prophet' von Khalil Gibran

Wenn die Bäume träumend lauschen

Lieder im Freien zu singen Naturlieder aus 3 Jahrhunderten Programm 2001

Aufführungen

- 1.7.2001 St. Martinus, HH Eppendorf
2.7.2001 St. Antonius HH Winterhude
20.7.2001 Ev. Kirche Wustrow/Darss
21.7.2001 Seemannskirche Prerow/Darss

Anonymous

Dinderin, Dinderin

John Wilbye (1574-1638)

Adieu, sweet Amaryllis

John Bennet (1599)

Weep O mine eyes

Orlando Gibbons (1583-1625)

The silver swan

Thomas Morley (1557-1603)

April is in my mistress' face

Engl. Trad. (arr. Gordon Langford)

The Oak and the Ash

Fanny Hensel (geb. Mendelssohn 1805-1847)

Gartenlieder

Hörst du nicht die Bäume rauschen

Schöne Fremde

Morgengruß

Abendlich schon rauscht der Wald

Im Wald

Schwed. Trad. Satz Hugo Alfén (1872-1960)

Uti vår hage

Wenn die Bäume träumend lauschen

Lieder im Freien zu singen

Naturlieder aus 3 Jahrhunderten

W. Ahlén
Sommerpsalm

Schwed. Trad. Satz Hugo Alfén (1872-1960)
Zum Tanze da geht ein Mädél
Glädjens blomster

Piae Cantiones 1582, koarr. Bo Holten 1992
In vernalis temporis